

# EXPOSITION LE GRAND NORD BLANC

LA 12<sup>ÈME</sup> EXPOSITION NATIONALE DE JOAILLERIE INSPIRÉE PAR LE CANADA ET FAITE AU CANADA

IL EST RARE QU'ON NOUS DEMANDE, EN TANT QUE NATION, DE RÉFLÉCHIR SUR LES

questions qui frappent au cœur de ce que nous sommes. Une année électorale a fourni la plateforme, mais le résultat - un bouleversement politique que beaucoup avaient commencé à craindre ne viendrait jamais - est révélateur d'une nouvelle réponse, ou peut-être une ré-imagination des questions.

*QUELLES VALEURS COMPTENT LE PLUS POUR LES CANADIENS?*

*QUEL EST LE COURS DE L'AVENIR QUE NOTRE NATION DEVRAIT PRENDRE?*

*QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE ÊTRE CANADIEN?*

Quand nous pensons à l'identité nationale, c'est souvent en des termes statiques rigides. Un monolithe historique donnant vers le passé pour expliquer même excuser le présent et, finalement l'avenir; la façon dont les choses ont été et doivent toujours être. La réponse est souvent banale, chargée de symboles superficiels et génériques, des adjectifs sans signification: **“Les canadiens sont gentils et polis et aiment le hockey et le sirop d'érable”**. Si nous sommes forcé de regarder plus profondément, notre regard s'attarde sur nos voisins et nos colonisateurs pour l'inspiration, nous essayons d'harmoniser nos valeurs et nos croyances avec qui celles sont typiquement américaines, britanniques ou françaises - pays avec des identités et des cultures que nous croyons être entièrement uniques. Nous créons des institutions et adoptons des idéologies importées de ces pays peut-être dans une tentative d'intégrer, ou plus probablement, d'avoir une valeur absolue à partir de laquelle nous définir. Peut-être, être comme les autres est plus facile qu'être quelqu'un d'entièrement différent.

*Qu'est-ce que cela signifie être canadien?*

Nous luttons avec cette question peut-être, parce qu'elle est souvent conçue pour nous faire penser à nous-mêmes en termes de division et, finalement, d'aliénation - qui est et qui n'est pas parmi nous. Lorsque la question nous est posée, elle est souvent faite avec l'hypothèse qu'il doit y avoir une réponse claire et concise et quand il n'y en a pas, nous trébuchons sur une vision de nous-mêmes comme étant vue de l'extérieur.

*QU'EST-CE QUE CELA SIGNIFIE ÊTRE CANADIEN?*

*C'EST ÊTRE UN RESSORTISSANT D'UN DES PAYS LES PLUS GRANDS ET LES PLUS CULTURELLEMENT DIVERS QUI N'AIT JAMAIS EXISTÉ?*

*UN PAYS JEUNE DEPUIS LA CONFÉDÉRATION, MAIS AVEC UNE HISTOIRE AUTOCHTONE QUI EST PRÉCÉDÉE PAR DES MILLÉNAIRES?*

**Notre histoire ne ressemble à aucune autre.**

Définir de ce que signifie être canadien, pose une trajectoire historique et culturelle à la fois chevauchant et entrelaçant, l'une avec des débuts sans bornes et sans fin en vue.

Pays et cultures, comme les personnes individuelles qui y habitent, évoluent à mesure qu'elles vieillissent, car elles rencontrent le monde et les gens qui s'y trouvent; puisque notre point de vue sur la vie et nous-même change d'expérience en expérience. Certains vont résister, certains vont même combattre, mais le changement est inévitable. Comment définissons-nous quelque chose qui est en constante évolution? Faut-il tenter de définir du tout?

# EXPOSITION LE GRAND NORD BLANC

LA 12<sup>ÈME</sup> EXPOSITION NATIONALE DE JOAILLERIE INSPIRÉE PAR LE CANADA ET FAITE AU CANADA

LES PREMIERS EUROPÉENS À COLONISER CE PAYS ÉTAIENT À LA FOIS PAUVRES ET MAL

équipés, ce pays était leur dernier et meilleur espoir pour une chance à une vie meilleure. Mais ils étaient mal préparés pour la nature sauvage qu'ils y rencontreraient - par le climat, la faune et le terrain - et il ne fallut pas longtemps avant qu'ils ne commencent à remettre en question leur survie. Les gens des Premières Nations qu'ils rencontraient ne voyaient pas la société à travers une lentille raciale, créant des hiérarchies sociales fondées sur le lieu de naissance ou la pureté du sang était une notion étrangère. Ils considéraient la société comme un organisme vivant complexe, qui s'élargissait et s'adaptait à chacune des nouvelles personnes qui s'y joignaient; pour eux, ces nouveaux colons étaient juste une autre partie de cet écosystème. Ils ont enseigné aux européens comment s'habiller, comment chasser et comment survivre et, ensemble, ils ont créé les premières et plus importantes industries du Canada : le commerce des fourrures.

Cela a impliqué des négociations culturelles complexes, l'inclusion culturelle et la fluidité des gens que ne se trouvaient nulle part avant et trop rarement depuis. Au mieux, nous avons adopté et préservé la diversité responsable de la fondation d'une nation qui a été et continue d'être construite par de nombreuses personnes à de nombreux endroits. Nous avons offert une maison à ceux qui en cherchaient une, indépendamment de la race, religion, culture ou de la langue - non pas parce que nous avons demandé l'assimilation en échange, mais parce que nous avons compris que la différence ne signifie pas nécessairement la division.

Mais de nos plus brillants espoirs sont venus certaines des périodes les plus sombres de notre histoire. Nous avons oublié et avons combattu l'évolution même et l'inclusivité responsable du pays que nous appelons le nôtre. Nous nous sommes accrochés à une définition absolue et indéfectible de ce que cela signifie être canadien et nous avons exclu, subjugué et maltraité ceux que nous considérons ne pas être comme nous. Nous avons interné, détourné et systématiquement essayé d'éliminer ceux que nous craignons, ceux qui ne correspondaient pas à notre définition de ce que signifie être canadien - les autres. Nous avons vu des images de plaidoirie, des yeux désespérés avec le ressentiment, la peur et le mépris. Quand nous avons craint l'évolution de notre pays, craint de le changer en quelque chose que nous pensons qu'il est ou qu'il devrait être, nous sommes devenus la pire version de nous-mêmes.

**EN FLUX est une exposition qui demande à l'artiste de faire face, de critiquer et contester la notion d'identité nationale du Canada. Les artistes doivent se demander ce que cela signifie être canadien et de créer ainsi une pièce qui exige la même du spectateur / de l'utilisateur. Explorer le concept de fluidité culturelle en termes historiques, actuelles ou futures, peut-être à travers une lentille personnelle ou familiale. Qui sommes-nous, où avons-nous été et qui espérons-nous devenir?**

Vanessa Laurin  
vanessa@18karat.ca  
CURATEUR D'EXPOSITION

# EXPOSITION LE GRAND NORD BLANC

LA 12<sup>ÈME</sup> EXPOSITION NATIONALE DE JOAILLERIE INSPIRÉE PAR LE CANADA ET FAITE AU CANADA

---

**GRAND NORD BLANC** : un nom informel, familier donné au Canada. C'est une phrase fréquemment utilisée pour décrire le Canada dans ses termes les plus simples, se référant à un climat ou un paysage spécifique. Cette exposition annuelle a pour but d'approfondir notre regard sur l'identité canadienne – notre histoire, notre culture, nos récits; redéfinir l'expression le Grand Nord Blanc de manière à refléter les diverses facettes de notre identité en constante évolution.

18KARAT STUDIO + Gallery est fière de présenter le 2016 Great White North Exposition - une exposition consacrée à exhiber les meilleurs bijoux canadiens contemporains. Les pièces incluses dans l'exposition sont fabriquées spécialement, inspirées par un thème particulier, choisis chaque année pour représenter une facette du Canada - une exposition de bijoux inspirés par et fabriqués au Canada. Chaque pièce au sein de cette exposition sera présentée devant un jury de pairs, artistes et designers multidisciplinaires qui auront la tâche de choisir les pièces qui représentent le mieux la quintessence de bijoux contemporains canadiens - à la fois dans les capacités techniques et l'innovation de conception.

## THÈME 2016 - EN FLUX

EN FLUX est une exposition qui demande à l'artiste de faire face, de critiquer et contester la notion d'identité nationale du Canada. Les artistes doivent se demander ce que cela signifie être canadien et de créer ainsi une pièce qui exige la même du spectateur / de l'utilisateur. Explorer le concept de fluidité culturelle en termes historiques, actuelles ou futures, peut-être à travers une lentille personnelle ou familiale. Les artistes sont invités à soumettre un maximum de deux pièces qui cherchent à répondre à la question: qui sommes-nous, où avons-nous été et qui espérons-nous devenir?

## DATES + LIEUX

**MUSÉE DES MAÎTRES ET ARTISANS DU QUÉBEC**  
07 SEPTEMBER - 16 OCTOBER 2016  
615 avenue Sainte-Croix  
Montréal, Québec, H4L 3X6

**18KARAT STUDIO + GALLERY**  
01 NOVEMBER - 17 DECEMBER 2016  
1156 Yonge Street  
Toronto, Ontario, M4W 2L9

## INCLURE:

- Toutes les soumissions doivent être accompagnées d'une déclaration de l'artiste qui démontre le lien et l'inspiration pour le travail et le thème. S'il vous plaît limiter la déclaration à 500 mots ou moins.
- Formulaire d'inscription rempli + frais d'inscription
- L'expédition de retour (voir les exigences de présentation)

Tous les items soumis seront jugés selon les critères suivants :

**Qualité du travail et habiletés techniques** - toutes les soumissions doivent être des pièces de joaillerie portables et construites selon les plus hauts standards.

**Design** - toutes les soumissions seront jugées sur l'innovation du design et sur comment le concept est intégré dans l'ensemble du design.

**Concept** - toutes les soumissions doivent être des nouvelles pièces créées spécialement pour cette exposition et basées sur le thème de cette dernière. Les items seront jugés par la qualité de l'interprétation du thème et par l'incorporation de celui-ci dans la pièce finale.

**S'il vous plaît lire les directives suivantes attentivement. Si vous avez des questions ou des préoccupations, s'il vous plaît contacter Vanessa Laurin à l'adresse suivante: [vanessa@18karat.ca](mailto:vanessa@18karat.ca)**

# EXIGENCES DE PRÉSENTATION

## DATE LIMITE - 2 AOÛT 2016

- 1) Les participants doivent être des artistes du métal vivant et travaillant actuellement au Canada.
- 2) Les œuvres soumises doivent être des pièces originales faites par l'artiste et basées sur le thème de l'exposition. Les pièces doivent avoir été créées spécialement pour l'exposition et doivent avoir été complétées après le 1 mars 2016. Toute pièce ayant été précédemment soumise pour d'autres expositions, qui soit apparue sur le site web de l'artiste ou sur les médias sociaux avant d'avoir été acceptée pour cette exposition sera immédiatement disqualifiée. Cette exposition vise à mettre en valeur une collection de pièces de joaillerie fine n'ayant apparu nulle part ailleurs – expositions antérieures et campagnes promotionnelles incluses. Toute chose pouvant compromettre ce mandat pourrait mener à l'exclusion de la pièce. (Ceci ne s'applique pas aux étudiants soumettant une pièce ayant été créée pour un projet scolaire ou une exposition de diplômés.)
- 3) Les participants peuvent soumettre jusqu'à deux pièces par entrée. Les œuvres doivent être des pièces de joaillerie portables.
- 4) Chaque entrée doit être accompagnée par le titre de chaque œuvre, un formulaire d'entrée complété et une démarche artistique expliquant comment chaque pièce reflète le thème de l'exposition – EN FLUX. Les participants doivent inclure une copie imprimée de chaque document ainsi qu'une version électronique sur un CD, une clé USB ou un lien Dropbox (préférable). Si les œuvres sont multifonctionnelles, veuillez inclure des photos pour illustrer le concept.
- 5) Les artistes dont les pièces seront choisies pour l'exposition acceptent que leurs œuvres soient photographiées. En soumettant une œuvre, l'artiste donne le droit à 18Karat d'utiliser les photos à des fins de promotion et de publicité pour l'exposition et 18Karat.
- 6) Toutes les entrées doivent avoir un prix raisonnable et être disponibles à la vente. Pour les pièces vendues pendant l'exposition, l'artiste recevra 50% du prix de détail et sera payé dans un délai de 30 jours suivant la fin de l'exposition par 18Karat. Advenant la vente d'une œuvre, l'artiste pourrait se voir demander de la remplacer par une pièce comparable.
- 7) Pendant que les pièces seront dans les locaux de 18Karat, les risques seront assumés par 18Karat. Advenant des dommages à la pièce, la compensation se limitera au coût raisonnable des réparations. Advenant la perte ou le vol, l'artiste recevra le montant de la consigne comme si la pièce avait été vendue.

**COÛT: Un paiement non-remboursable de 25\$ doit accompagner chaque entrée sous forme d'un chèque au nom de 18Karat ou un transfert INTERAC à [vanessa@18karat.ca](mailto:vanessa@18karat.ca)**

### Instructions d'emballage:

Les inscriptions doivent être reçues avec les coordonnées de contact de l'artiste, la déclaration de l'artiste, et le formulaire d'inscription complété, les frais d'inscription (frais d'inscription peuvent également être envoyé par e-transfert) et un CD ou une clé USB avec des copies numériques de ce qui précède (les artistes peuvent aussi présenter leur travail via Dropbox envoyé à [vanessa@18karat.ca](mailto:vanessa@18karat.ca)). Les artistes doivent fournir une étiquette canadienne des postes expédition prépayé avec bulle mailer, une enveloppe de coussin Xpresspost de Postes Canada prépayé, ou des informations de compte FedEx pour le retour de leur travail (Pour enveloppes prépayées régionaux et nationaux, visitez: <https://www.canadapost.ca/shop/envelopes/xpresspost-tm-prepaid.jsf?execution=e1s1>) S'il vous plaît ne pas envoyer de timbres, d'enveloppes rigides ou papier, ou des chèques pour l'expédition de retour. 18Karat décline toute responsabilité pour les travaux endommagés, mal emballés ou perdus pendant le transport vers ou à partir 18Karat. Assurer au besoin. Des dispositions sont nécessaires pour déposer et reprendre les pièces en personne - s'il vous plaît contacter Vanessa Laurin, [vanessa@18karat.ca](mailto:vanessa@18karat.ca) si vous souhaitez déposer votre pièce à 18Karat.

### Date limite:

**Livraison par la poste ou par messagerie au plus tard le 2 août 2016. 18Karat n'est pas responsable pour les retards de livraison, veuillez allouer assez de temps pour les délais de livraison. Envoyer à : 18Karat Attn: Vanessa Laurin, 1156 Yonge Street, Toronto, Ontario, M4W 2L9.**

### Prix à être décernés, en catégories général et étudiants:

**Grand prix de l'exposition  
Meilleure réalisation technique  
Meilleur design  
Meilleur usage du thème**

# EXPOSITION LE GRAND NORD BLANC

LA 12<sup>ÈME</sup> EXPOSITION NATIONALE DE JOAILLERIE INSPIRÉE PAR LE CANADA ET FAITE AU CANADA

---

## FORMULAIRE D'INSCRIPTION

**DATE LIMITE – 2 AOÛT 2016**

- Écrire clairement et conserver une copie pour vos dossiers.
- Un paiement doit accompagner chaque inscription.
- Veuillez remplir un formulaire pour chaque inscription.
- Veuillez inclure une copie imprimée du/des formulaire(s) complété(s) ainsi qu'une version électronique

NOM DE L'ARTISTE \_\_\_\_\_

COURRIEL DE L'ARTISTE \_\_\_\_\_

ADRESSE DE L'ARTISTE \_\_\_\_\_

NO. DE TÉLÉPHONE DE L'ARTISTE \_\_\_\_\_

TITRE DE L'OEUVRE \_\_\_\_\_

DESCRIPTION \_\_\_\_\_

TYPES DE MÉTAUX \_\_\_\_\_

TAILLE DES PIERRES, POIDS \_\_\_\_\_

PRIX EN DÉTAIL \_\_\_\_\_

ÊTES-VOUS ACTUELLEMENT INSCRIT DANS UN PROGRAMME DE JOAILLERIE À TEMPS PLEIN? OUI NON

ÊTES-VOUS UN DIPLÔMÉ RÉCENT D'UN PROGRAMME DE JOAILLERIE À TEMPS PLEIN? OUI NON  
(AU COURANT DE LA DERNIÈRE ANNÉE)

SI OUI, NOM DE L'ÉCOLE À LAQUELLE VOUS ÉTUDIEZ / DE LAQUELLE VOUS ÊTES RÉCEMMENT DIPLÔMÉ

DATE DE COMPLÉTION DE L'ŒUVRE : \_\_\_\_\_

MÉTHODE DE PAIEMENT:                    CHÈQUE                    TRANSFERT INTERAC

(CHOISIR UNE OPTION)

COMMENTAIRES/INSTRUCTIONS SPÉCIALES: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

MÉTHODE D'ENVOI: \_\_\_\_\_

EN SOUMETTANT UNE ENTRÉE, VOUS ACCEPTEZ LES RÈGLEMENTS DÉCRITS SUR LA PAGE PRÉCÉDENTE